

Corre 1963 y dos jóvenes amigos recorren Europa en tren, llevando como único equipaje, sus esperanzas de construir un mundo donde no haga falta trabajar. Cosme y Umberto son dos espíritus románticos y tienen un ansia de saber que los devora por dentro. Su viaje los lleva a Inglaterra, quieren ver con sus propios ojos si es verdad que los ingleses manejan todos en contra mano, hecho que no deja de asombrar a sus poéticas almas. Al llegar a Amsterdam ven a un símil vestido con una remera de "The Monkeys", y les llama la atención que come papas fritas, untándolas en mayonesa antes de llevárselas a la boca. Ávidos de nuevas experiencias, Cosme y Umberto piden al desconocido, que se presenta como "Brother Warhol", que les permita probar un poco de esa extraña combinación. Entre los tres comen dieciocho conos de papas fritas en cuatro horas y comienzan una amistad que perdurará en el tiempo. Brother Warhol es convencido por sus dos nuevos amigos de dejar de lado por un tiempo sus intenciones de convertirse en bailar de gato con relaciones, y acompañarlos a Inglaterra. En el ferri que cruza el canal de la Mancha, el trío se encuentra almorzando y charlando de cine cuando un joven norteamericano, que comía un pancho al lado suyo, se mete en la conversación. Es Steven un precoz cineasta que les cuenta su idea para una película en la que los Nazis reviven a los dinosaurios para acabar con el pueblo judío, pero un hombre llamado Schindler salva al mundo montado en un tiburón que es dirigido por el dedo milagroso de un extraterrestre. El almuerzo termina mal. Cosme, atraído por los vivos colores de la gorra de Steven, le pide que se la preste un rato. Steven se niega y Cosme trata de tomar la gorra por la fuerza, lo que provoca que la seguridad del navío se haga presente. El episodio termina cuando Cosme, en medio de una salvaje represión, le grita a Steven: "ya vas a venir a pedir algo". Finalmente el trío llega a la estación Victoria, en Londres, donde Cosme compra una edición de "La muerte de Sherlock Holmes" que viene con una pipa de regalo. A la salida de la estación Umberto cruza la calle mirando para la izquierda y un ómnibus de dos pisos que circulaba, obviamente por su derecha, lo embiste. Brother Warhol y Cosme pasan dos meses al pie de la cama de hospital de Umberto y aprovechan para pensar en la meta final de sus vidas: no trabajar. Cosme va al baño llevando su libro de Sherlock Holmes y su pipa, que ahora fuma cargada con hierbas medicinales adquiridas por Brother Warhol en Marruecos. Sale del sanitario, mareado y eufórico, gritando a voz en cuello: "¡Lo tengo, lo tengo, fue una iluminación... un BANG". Extracto de "Pipabang comics: una historia loca loca."

Feliciano García Zecchin
defensor del tulo

Alejo García Valdearena
retador

Edu Kisser Di Costa
juez del combate

Emiliano Sánchez Alessi
presentador

Gerardo Bernstein
chica anuncia rounds

**"Damas y caballeros... bienvenidos
al episodio principal de la noche...!
"Segundos afuera! "Primer round!"**



Agradecemos:

Al Sr. Roberto Fontanarrosa, a quien nombramos padrino de esta publicación, sin siquiera consultarlo, y seguramente en contra de su voluntad. Al Sr. Sanyu que enaltece esta publicación con su arte. A Manu que nos dio una mano y a Joaquín por su cara de picha. Al Sr. Alejandrino Abal por su hermoso dibujo. Al amigo Paulo Sanchez. Al incommensurable MING por sus aportes dramáticos. A los pesados de siempre, es decir Pier, Pato, Lio, el millenario Chino, etc., etc, etc...

Su Majestad: Lio. Cosme Fulanito. Directores y Proprietarios: Feliciano García Zecchin y Alejo García Valdearena. Editor Responsable: Alejo García Valdearena. ISSN 1514-2957. Registro de la propiedad intelectual Nro. 982818. CUATRO SEGUNDOS #1 (© 1999 de Alejo G.V. - Feliciano G.Z. Distribuido en kioscos argentinos por: Pablo Santoro. Honoro 1048 Cap. Fed. (Capital y GBA) Tel: 4301-0954. Distribuidor en el resto del país: Bertran S.A.C. AV. Vélez Sarfield 1950 Cap. Fed. Planta Impresora: Quebecor - Antartica B.A. Noviembre de 1999. Printed in Argentina. ¡Venga al stand de Pipabang en Fantabaires y llévase un consejo de vida gratis!

PIPABANG

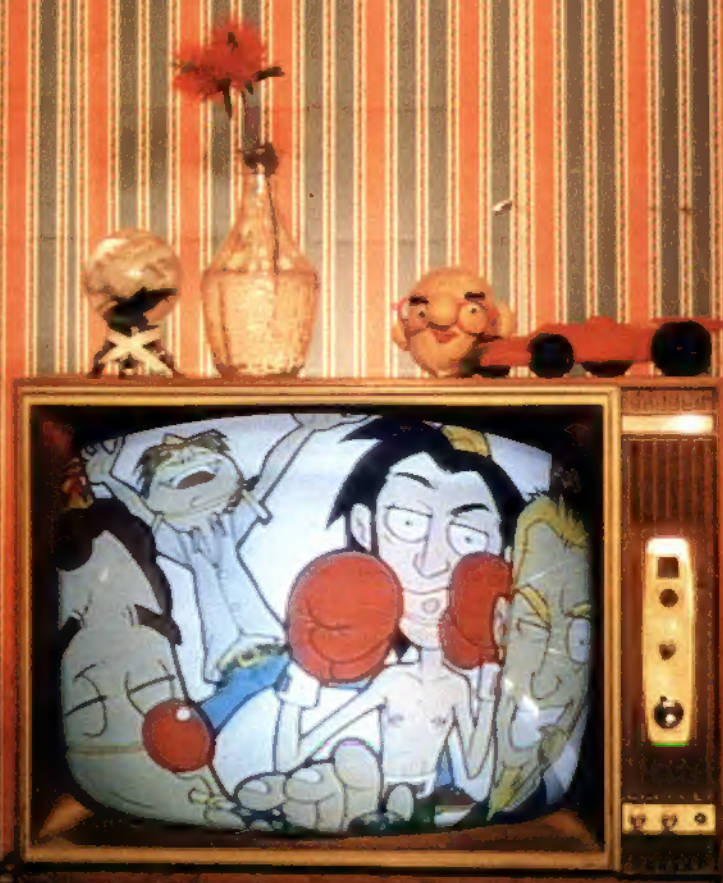
BANG

COMICS

Nº 4

\$2.90

CUATRO 0:00:04 SEGUNDOS





LA HISTORIA DEL DÍA
TRANSCURRE EN UN RESTAURANT.
UN MÉDICO HOMOSEXUAL QUE SE
ENCONTRABA ALMOZANDO CON SU
PAREJA SALVO DE MORIR A UN
HOMBRE, QUE MINUTOS ANTES,
LO HABÍA DISCRIMINADO.
VEAMOS LAS IMÁGENES.



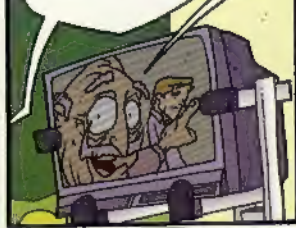
¡ESTE ES UN
HOMBRE!

¡UN VERDADERO
HOMBRE!



¡ESTE HOMBRE
ME SALVÓ LA VIDA!

¿CUÁNDO
PASÓ ESTO?



HOY AL MEDIODÍA...
YA ME LLAMÓ TRES VECES.
DICE QUE TIENE QUE HABLAR
CONMIGO.

¿SIGUE
PENSANDO
QUE NOSOTROS
SOMOS... MÁS
QUE AMIGOS?



¿VOS QUÉ CREÉS?
ME VIÓ EN SU PROPIO BAÑO
ABRAZANDO A TERLI.

EN PELOTAS...

...Y DE
ATRÁS...



HABLANDO DEL
PERTURBADO DE TERLI...
¿SABEN LA ÚLTIMA, NO?

NO QUIERO ENTERARME,
NO DIGAS NADA...

¿VOLVIÓ A
LA DANZA?



BOXEO...

SE
DECIDIÓ
A QUEDAR
TARADO DEL
TODO.

¿HABRÁ
AUNQUE SEA
UNA REMOTA
CHANCE
DE QUE LO
MATEN EN
UNA PELEA?



ES POR
LO DE TURTURULO.
AHORA QUIERE DEMOSTRAR
QUE ES TODO UN HOMBRECITO
Y HACE... COSAS... ¿USTEDES
NO LO VIERON ESTA
SEMANA?



NO... ¿QUÉ
HACE?

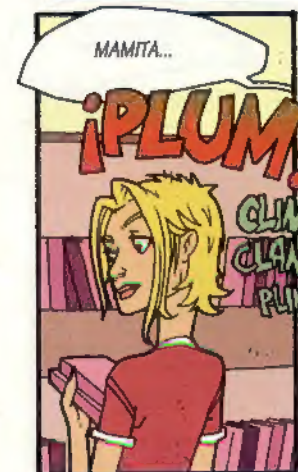
YA LO VAN A VER...
¿VENIA PARA ACÁ,
NO?

CREO
QUE SÍ...

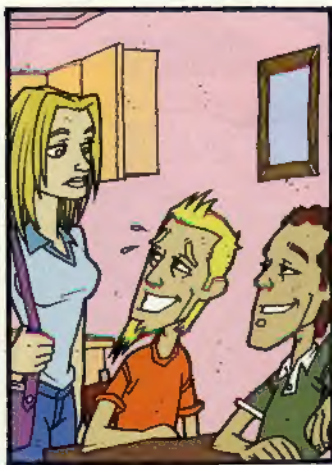














CHAU ANI,
NOS VEMOS EL
VIERNES

CHAU...
TRAÉ A LAS
CHICAS

"TRAÉ A LAS CHICAS".
NO SE PARA QUE ME METO
EN ESTAS COSAS. TODO SEA
POR PARECER SIMPÁTICO.

¡ANÍBAL!

¡ANÍBAL! I
VINE A DECIRTE QUE TE
QUIERO IGUAL, AUNQUE
SEAS... COMO SOS

¿"COMO SOS"...?
¿COMO SOY?

NI VOS NI TUS
AMIGOS TIENEN QUE
OCULTARLO MÁS.. LO
QUE PASÓ ME ABRIÓ
LOS OJOS...

ABUELO TE DIJE
MIL VECES QUE YO NO SOY...

APRENDÍ UNA LECCIÓN
ANÍBAL. NO IMPORTA SI TE
GUSTA USAR PANTALONES
O VESTIDO...

...TODOS MERECEMOS
RESPECTO.

¡¡TENÍA
OCHO AÑOS Y
ESTABA JUGANDO
A "E.T."!!

¡RECÍEN ESTABA
CON UNA CHICA! ¿NO LA
VISTE? ¡SE ACABA DE IR! POR
AHÍ LA PODEMOS ALCANZAR
PARA QUE TE DIGA...

NUNCA MÁS
VAS A TENER QUE HACER
EL AMOR CON TU NOVIO A
ESCONDIDAS EN UN BAÑO...
POBRECHITO.

NO
TE LO VOY
A DAR, TE VAS
A AHOGAR.

¿QUIÉN
SOS MI
MAMÁ?
¡DÁMELO!

LE VOY A DEMOSTRAR
QUE PUEDO.

¿¡QUÉ HACÉS!?

ESTÁ BIEN...
ESTÁ BIEN...
¿VAS A ARRIESGAR
LA VIDA POR
TREINTA PESOS?

SÉ

¡ESCUPILO!
¡ESCUPILO!

MMMGGHH!

POBRECITO
ANIBAL...

ABUELO,
YA TE DIJE...

PARÁ, EL QUE TIENE
QUE DAR EXPLICACIONES
SOY YO. NO ME MOLESTA
HABER PERDIDO UN NIETO
HACE AÑOS...

...PORQUE HOY... SNIF...
¡GANÉ UNA NIETA!

ESCUCHAME BIEN
ABUELO.. ENTREMOS..
NI YO, NI MIS AMIGOS
SOMOS.

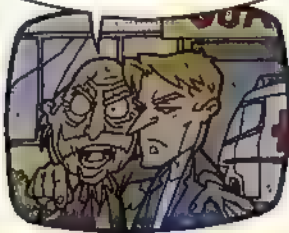
GAYS...

¿¡CÓMO
TE LA VAS A
COMER!?

...AHORA UNA NOTICIA
QUE NOS LLENA DE
INDIGNACIÓN. EL MÉDICO
HÉROE QUE SALVÓ
A UN HOMBRE...

...DE MORIR AHOGADO,
FUE DESPEDIDO HOY DE
SU PUESTO DE TRABAJO AL
CONOCERSE SU CONDICIÓN
DE HOMOSEXUAL.

¡ES UN ATROPELLO!
ESTO NO VA A QUEDAR
ASÍ. VAMOS A REALIZAR
UNA PROTESTA EN LA PUERTA
DE ESTE HOSPITAL HASTA
QUE ESTE HOMBRE SEA
REINCORPORADO.



ESTÁ CADA VEZ PEOR.

DESPUÉS
DE LA ESCENITA QUE
TE MANDASTE YO PENSÉ
QUE NOS IBA A VOLVER
A ODIAR.

¡SMACK!

"NOS" IBA A VOLVER
A ODIAR... ¿A QUIÉNES?

A LOS GAYS...

NOSOTROS
NO SOMOS GAYS.

¿CÓMO QUE NO?
¡DAME UN BESO!

¿QUÉ HACÉS?
¡¡SALÍ!!

¿TE CREÉS GRACIOSO, NQ?
NO SOS GRACIOSO ¿SABES?

JEJEJEJE...

¿TE PAGÓ LA
APUESTA ANIBAL, POR
LO MENOS?

NO ME QUERÍA
PAGAR TUVE QUE SACARLE
LA PLATA DEL BOLSILLO
DE UN PANTALÓN.

ME IMAGINO QUE
NO LE HABRÁS CONTADO TU
TEORÍA SOBRE NANET ¿NO?

TODAVÍA NO
LE DIJE NADA, PERO
ES VERDAD.

ESTÁS
LOCO.

ESCUCHAME,
LA MINA LE DICE A
ANIBAL QUE QUIERE
QUE ESTEMOS TODOS
JUNTOS DESPUES DE
QUE LA ÚLTIMA VEZ
QUE LA VIMOS...

..SU AMIGA,
SE "ÁSUSTO"
DE COMO "BAILABA"
TERLI DESPUES NOS
DICE QUE LAS AMIGAS
POR AHI NO VAN A VENIR,
Y ENCIMA LA REMATA CON
"IGUAL LA PODEMOS
PASAR BIEN"

¿QUÉ NECESITAS?
¿QUE SE PONGA UN BONETE
Y TIRE PAPEL PICADO?

HOLA.

¿DE QUÉ
HABLAN?

DE LA
FRANCESA.

¿LA
DE LOS.. ?

AJÁ. LE GUSTAN
LAS FIESTAS.

¿NAVIDAD
Y AÑO NUEVO?

¿USTEDES DOS
PRACTICAN PARA
SER PELOTUDOS
SINCRONIZADOS?

DISCUIPEN LA BAJA CALIDAD DE ESTA PÁGINA, PERO HOY NO TENGO TIEMPO DE HACER EL TRABAJO DEL DÍA COMO ES DEBIDO. PUESTO QUE TENGO COMPROMISOS INPOSTERGABLES. AQUÍ LES ADOSO ALGUNAS INDICACIONES PARA SU MEJOR LECTURA

ANIBAL ZURDO MARCOS TERLI MOSCA

MARINA

¡CALLENSE, QUE VIENE ANIBAL!

¿Y? HAY QUE DECIRLE LO DE LA FRANCESA.

¡ESTÁS LOCO! SI SE ENTERA DE LO QUE ESTÁS PENSANDO SUSPENDE TODO LO DE ESTA NOCHE.

HOLA,
¿DE QUÉ HABLAN?

DE NAVIDAD...

AÑO NUEVO...

¿DE LAS FIESTAS?

SÍ...
¿FUE TU ABUELA LA QUE SE ATRAGANTÓ CON UNA NUEZ DE PLÁSTICO?

SE...

NO NOS
PODIAMOS ACORDAR
SI FUE EN NAVIDAD, O EN AÑO
NUEVO

FUE EN NAVIDAD.

¡ESA
ES TU
ABUELA
LA QUE
YOMITÓ
MARCOS?

YO PODRÍA
COMER UNA
NUEZ DE
PLÁSTICO.

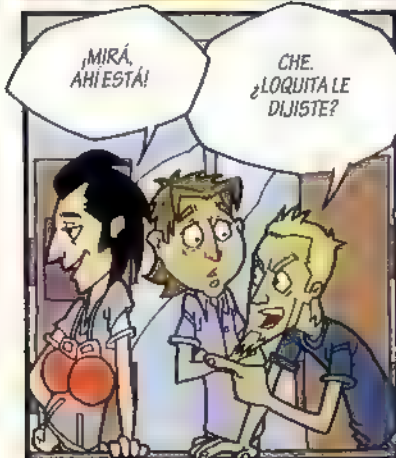
NO, LA OTRA, PERO NI ME
HABLEN DE MIS ABUELOS.

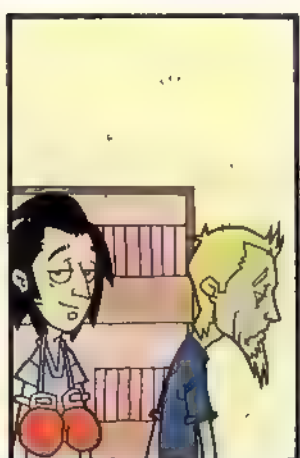
¡AH! LO
VIMOS A TU ABUELO
EN EL NOTICIERO.

YA SÉ ME DEJÓ
COMO DIEZ MENSAJES EN
EL CONTESTADOR...

QUIERE QUE VAYAMOS AL
HOSPITAL A PROTESTAR POR LO
DEL MEDICO. ENCIMA DE ESO ME FUI
A COMPRAR LAS COSAS PARA HOY
AL SUPERMERCADO, ELEGÍ TODO,
FUI HASTA LA CAJA, Y RECIEN
AHÍ ME DI CUENTA DE QUE
NO TENÍA GUITA.

YO JURABA QUE HABÍA
PUESTO LA PLATA EN ESTE BOLSILO...





¿TE DAS CUENTA
DE QUE YA NO TENGO
MÁS ESPERANZAS?

ENTRE TERLI Y TU ABUELO
ME HUNDIERON PARA SIEMPRE.
MARINA AHORA DEBE PENSAR
QUE ME GUSTAN LOS TIPOS.

BUENASSS.

ABRÍ QUE DEBE
SER EL ZURDO CON
LAS COMPRAS.

¡RING!

¡¡OTRA VEZ
TE PUSISTE
ESA REMERA!!

¿Y VOS
OTRA VEZ VAS
A EMPEZAR CON
LO MISMO?

CADA VEZ QUE
VIENEN MUJERES
TE PONÉS ESA
REMERA
¿QUÉ QUERÉS
LOGRAR?

ES PARA
OCACIONES
ESPECIALES.

MIRÁ ZURDO,
ESTO TE LO DIGO
POR TU BIEN...

YO ESTOY SEGURO
DE QUE EN EL UNIVERSO
PARALELO, DONDE VOS VIVÍS
CASI TODO EL TIEMPO, A LAS
MUJERES LES ENCANTA QUE
LOS HOMBRES USEN REMERAS
CON MINAS EN PELOTAS..

...PERO EN ESTE
UNIVERSO, DONDE ESTAMOS
AHORA, A LAS MUJERES...
¡NO LES GUSTAN
LOS PAJEROS!

¿CUÁNTO HAY
QUE DARTER POR
LAS COMPRAS?

MIRÁ, AUNQUE ME ESTÉS
ATAcando ¿SABÉS QUÉ?
NO TE VOY A COBRAR NADA,
PARA QUE VEAS LO QUE PARA
MI SIGNIFICA LA AMISTAD...

¿A VER QUÉ
COMPRASTE...?

"...LO QUE
SIGNIFICA LA
AMISTAD."

¿HICISTE PAPEL
PICADO Y BONETES??
¿QUÉ TE PENSAS QUE
VA A SER ESTO...?

¿UNA FIESTITA DE
JARDÍN DE INFANTES?

¿ELLA
SE QUIERE PONER
EL CAMISQUINI

NO
PUEDE
SER...

¿QUÉ
DECIS?

NADA.

¿Y
TERLI?

TIENE
QUE ESTAR
POR LLEGAR.
FUE A BOXEO...
¿SABEN LO QUE
ME PIDIO?

NO..

ME DIJO
SI LO DEJABA VENIR A
BANARSE ACA EN VEZ
DE EN EL GIMNASIO.

¿POR QUÉ?

PORQUE DICE QUE NO LE
GUSTA ANDAR BANANDOSE CON UN
MONTON DE TIPOS DESNUDOS.

UUUUUUHHH..

NO ES
NORMAL.

¿QUE
ES ESTO?

¿COMPRASTE UNA
ZANAHORIA DE PLÁSTICO?

SE
DEBEN HABER
EQUIVOCADO.

VOS
TAMPOCO SOS
NORMAL.

¿Y ESTO.
QUÉ ES? UNA NUEZ.
¿DE PLÁSTICO?

¡ESTO
ES MIO!

¡RING!
BUEEENO TRANQUI.
POR QUÉ NO ABRIS QUE
DEBE SER TERLI.

¡ES INCREÍBLE!
¡INCREÍBLE!

¡LAS MUJERES SE VUELVEN
LOCAS POR LOS BOXEADORES!
VENIA EN EL SONDY.

BASTA...
¡POR DIOS!

¡NO LO SOPORTO MÁS!

A LAS MUJERES
NO LES GUSTAN
LOS BOXEADORES,
Y MENOS LOS ANORMALES
COMO VOS

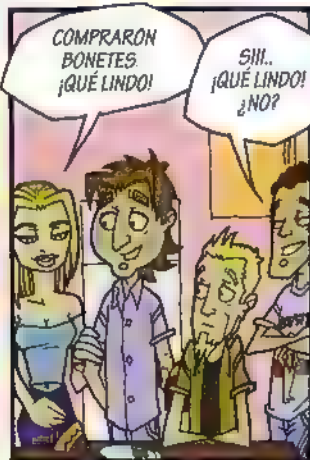
VOS ESTÁS CALIENTE PORQUE
MARINA ESTÁ CONMIGO.

¿SABIAS QUE SOS UN
PELOTUDAZO, NO?

¿QUE TRISTE LO TUYO!
¿EH, MARCOS? NO SABER
PERDER...

TERLI, DEJALO, ANDÁ
A BAÑARTE QUE ESTÁ POR
VENIR LA FRANCESA.

¿COMPRASTE PAPEL
PICADO Y BONETES?



¿QUE SABRÁ
EL DE MUJERES!

...LOCAS SE VUELVEN
POR LOS BOXEADORES...

... Y YO SE LO VOY
A DEMOSTRAR.

¿ESTÁS
SEGURO QUE NO TE
VA A PASAR NADA?

LO ÚNICO QUE
TENGO QUE HACER
ES CONCENTRARME
BIEN.

¿USTEDES NO CREEN
QUE ES DEMASIADO PELIGROSO?

A LO SUMO
SE MORIRÁ...

YO
YA NO ME
PREOCUPO
MÁS...

¡GLUPI!

¡QUE EMPIECE
LA PARTUSA QUE ACÁ
SOBRA MACHO!

¡SE ESTÁ
AHOGANDO!

¿ZURDO,
ESTÁS BIEN?

¡LLAMEN UN TAXI
HAY QUE LLEVARLO
AL HOSPITAL!

¡UGGHH!

¡MÁS RÁPIDO QUE
SE ASFIXIA!

MIRE, NO SÉ POR QUÉ
SERÁ SI LOS SHORES,
O LOS GUANTES..

AHHHGGGHHH...

.. PERO LE
ASEGURO, JEFE, QUE
SE VUELVEN LOCAS.

AAGGGHHH.

MI MUJER SE FUE CON UN BOXEADOR.

¡NO LE DIGO! ¡SOMOS UNOS
SEMENTALES!

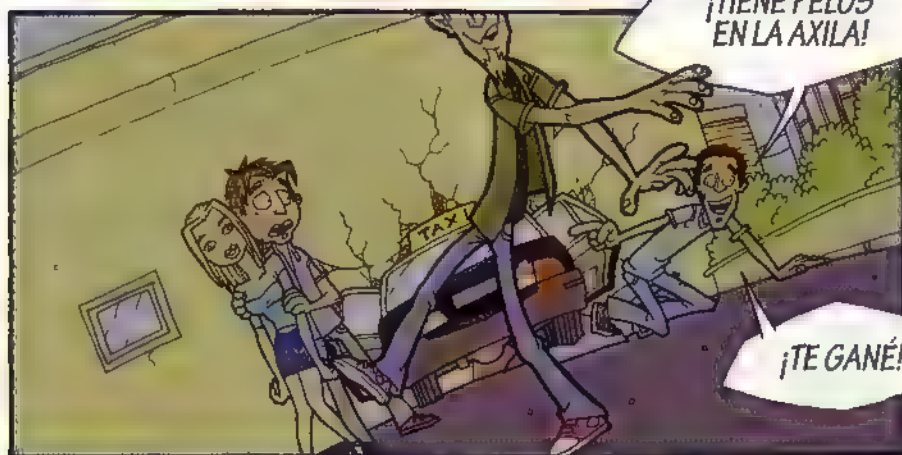
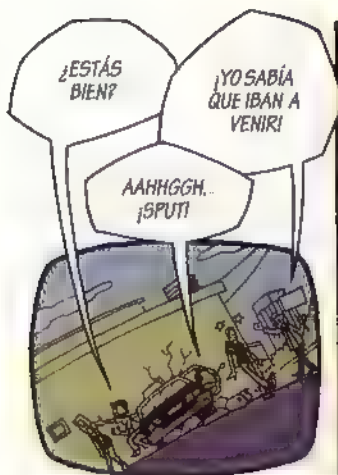
.. CONTINUAMOS EN
LA MANIFESTACIÓN
EN CONTRA DE LA
DISCRIMINACIÓN AL
MEDICO GAY ..

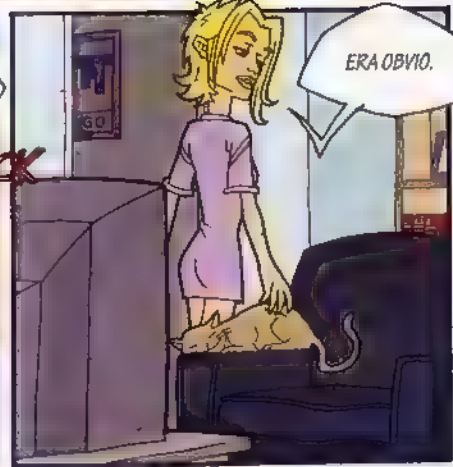
.. QUE SALVÓ LA...

¡¡CUIDADO
EL AUTO!!

¡TE VOY A MATAR
PENDEJO DE MIERDA!







4“

El ABC de la seducción

Antes de incursionar por primera vez en el mundo editorial con el exitoso semanario de chismes clericales "Secretos de confesión", y antes incluso también de la intervención quirúrgica que lo convirtió en el primer argentino por opción que se imploró un ano contranatura al que nadie razonó médica alguna, el presidente de Flaming Comics, Licenciado Cosme Fulanito, era conocido mundialmente por su fama de playboy aventado. Cientos de páginas publicadas a través de los años en la sección sociales de "La Gaceta de la Bomba", dan cuenta de los mases de mujeres (algunas muy famosas como: Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, James Bond y otras tantas y otras tantas) que pasaron por el piso de soltero que compartía en Milán con un joven llamado Umberto Eco. Fue también en esa época de lujuriosa bohemia, que Cosme Fulanito escribía para ese mismo periódico el artículo que usted está a punto de leer, cuyo título original fue: "Guía final de la alternación con el amante".

Vestimenta y presencia

Cuando concierte una cita con una mujer con intención de seducirla, asegúrese de concurrir vestido. La desnudez no es buena amiga del hombre excitado. Evite asistir usando remeras con inscripciones del tipo "En caso de incendio use la manguera" seguidas de una flecha que señala su zona pública. Tampoco está bien visto a la hora de seducir: ser pelado, comunista, haber militado en las filas del Tercer Reich, ser admirador del Soldado Chamame, o ser boludo. Tenga en cuenta que es de conocimiento popular que las damas se ven atraídas por los peinados con brillo y volumen, un buen pelo puede ser su pasaporte a una sexualidad activa.

¿Me permite?



Actitud y Comportamiento

Adopta una actitud desafiadora ya desde antes de llegar al lugar donde se llevará a cabo la cita. Hay varios trucos que dan resultado para combatir los nervios en estas situaciones, aunque los más efectivos consisten en alcoholizarse o aspirar hasta minutos antes de la hora del encuentro.

Por los años de investigación han demostrado que el sentido del humor femenino difiere del masculino, es por eso que (aunque cuente con varios chistes como el que reza "¿Cómo pasa una escoba por la cerradura de una puerta?", no es una buena forma de comenzar una conversación. Descarta desde ya de tu repertorio cualquier afirmación jocosa que involucre embudos, chalmes o subterfugos.



¡Era una longaniza...



Dos a cero ¡Gané!

Perfiles

En la conversación dentro hasta tener del ámbito laboral, recuerda que el mundo femenino es misterioso, la gran mayoría de las mujeres no considera que ser barra brava, coleccionar pornografía, tener cable o repartir volantes de un salero (disfrutado del perro Puma) sean competencias dignas de mujeres. Por eso lo indicado en el caso de que el campo laboral carezca del charro requerido, será recurrir a una pequeña muestra placentera como las que se enumeran a continuación: "Soy la magnate del petróleo", "Tengo la licencia de las Terugis Ninas", "Tengo licencia de adulterada", "Soy el Papa" o, "Soy el jefe de una banda de chorizos como Robert Kennedy en Nuevo León o Fuego".

Soy el que corta el bacalao.



¿Un "Juego de pelnes", bonita?



Propuestas

El desarrollo de su cita es positivo y usted considera que ha llegado el momento adecuado para introducir una propuesta de tipo sexual, él le conculcado cada palabra. Aunque es un ser de tipo sensible, y a pesar de que ella se encuentra bien predisposta ante su proposición, el uso de un lenguaje inadecuado puede dar por tierra con sus mirabilidades. No utilice palabras que riman con: Malmado, tener pánico o póngala. Evite el uso de términos como "hueb" o "felo", y reemplácelos por el más abarcador y largo de "ovo fuser", y si le cuesta ya ganar y desea introducir sus sentimientos, use la construcción "me gustan mucho, mucho" en lugar de la ya clásica, pero menos llamada, "estoy recalciente".



¿Vamos a media en la mueblada?



Cuatro segundos mas de cultura

Con casi cuatro décadas de existencia, *Pipabang Comics*, fue, es, y seguirá siendo, una de las casas editoriales más influyentes de su tiempo, y la única que jamás incluyó la palabra "pelela" en una de sus publicaciones. Es por ese gran peso que *Pipabang* siempre ostentó sobre las corrientes políticas, filosóficas, religiosas y artísticas de la segunda mitad del siglo veinte, que su historia muchas veces se vio entremezclada con la historia

del mundo. Vale recordar aquí, a modo de ejemplo, la revolución en la moda que provocó el Licenciado Cosme Fulanito, cuando en 1966 inventó la polera, para ocultar el abundante bello que le cubre el pecho, ya cansado de que sus colegas lo llamen "El editor del pullover". Desde este reducto cultural, hoy le proponemos repasar los momentos más sobresalientes de nuestra historia que, seguramente, es también la suya.

MAYO DEL 68

En 1968 el Mono Warhol se encuentra cursando estudios en la universidad de La Sorbona, en París, y desde esa ciudad escribe una columna llamada "Monóculo" para la revista *Martingala* (de distribución exclusiva en los casinos de la U.R.S.S.), que Cosme Fulanito edita con el sello *Pipabang* en la tapa. A la salida de una clase en la que el profesor había aplazado a todo su grupo tomándole prueba sorpresa, Warhol intenta animar a sus compañeros de estudio y para esto golpea a uno de ellos en el hombro, al tiempo que le grita "pasala y que no vuelva". El joven golpeado, golpea a su vez a un tercero, que golpea a un cuarto y a un quinto. Los estudiantes, entusiasmados con el juego propuesto, corren intentando golpear a cuanta persona se atraviese en su camino, superan los límites del campus, e invaden las calles de la ciudad luz. El problema llega cuando uno de los bromistas olvida exclamar "pasala y que no vuelva" al golpear a un suboficial de la policía francesa, este último interpreta que el puñetazo es inmotivado, y por lo tanto reprime al estudiante dando comienzo a una de las revueltas sociales más significativas del siglo XX.

Poster de la revolución del 68 diseñado por el Mono Warhol tiene un de to derecha que empuja pelo las alitas de París. La inscripción significa: París y que no vuelva



NIÑO EN UNA BOTELLA

En 1977 un especialista en genética de Lancashire, Inglaterra, sorprende a la comunidad científica anunciando que se propone realizar la primera fecundación in vitro de un ser humano. En ese año *Pipabang* se encuentra publicando el semanario de divulgación *Boro Boro Boro*, por lo que Cosme Fulanito envía a un joven periodista cordobés a cubrir los nueve meses que llevará el experimento. El enviado se llama Calisto Tulio Sempere y ya desde el día de su llegada a Lancashire entabla amistad con los futuros padres del niño de botella, que lo invitan a vivir a su casa. Sempere escribe reportes semanales sobre la evolución del embarazo donde se puede leer entre líneas que su relación con el hombre de la pareja se deteriora cada día más. En abril de 1978 escribe "En el sexto mes de embarazo la proeza científica parece cada vez más cercana, aunque siempre hay una posibilidad de que el hinchado pelotas del padre arruine todo". Finalmente en julio nace el niño que es bautizado John. La ciencia festeja su enorme logro, pero el padre de la criatura se muestra suspicaz frente al parecido físico que ésta muestra para con el enviado de *Pipabang*. La situación llega a su punto cúlmine cuando, un año después del nacimiento, Sempere, que continúa viviendo en la casa de la pareja inglesa, es corrido a patadas por el hombre al intentar regalarle al pequeño una camiseta de Talleres de Córdoba.



Calisto Tulio junto a Johny en su quinto cumpleaños.

IRAQ ATACA IRAN

El principio de la década del ochenta sorprende a Cosme Fulanito dedicado a relizar una serie de reportajes a líderes mundiales, trabajo que hará que se lo galardone con el premio Pulitzer. De todas las entrevistas que llevó a cabo, la más recordada, y quizás la que más repercusión tuvo sobre los acontecimientos históricos posteriores, fue la que sostuvo con el primer mandatario iraquí, Saddam Hussein, de la que a continuación reproducimos un fragmento.

C.F.- ¿Es usted un hombre valeroso señor Hussein?

S.H.- Ahh, sí, muy valeroso señor Fulanito.

C.F.- Por ejemplo se animaría a invadir, un suponer a... digamos... su vecino Iran.

S.H.- ¡Más bien que me animo!

C.F.- ¿Qué se va a animar!

S.H.- ¿Querés ver cómo me animo? ¡Mirá cómo me animo! (a su lugarteniente) ¡Poned en marcha los tanques que vamos a salir un rato!



Saddam y las flores que Cosme le envió con motivo de su primera comunión.



ENTREVISTAS DEL MONO WARHOL

Al Mono Warhol (Ex a John Lennon)
Nueva York, 8 de Diciembre de 1980

El octavo whisky. Cuatro de la madrugada. Cinco horas de eterna espera en un bar ahora desierto, ubicado a una cuadra de la casa del entrevistado que no aparece. Ya sin mocos, ni uñas, ni palillos mentolados para chupetear, comienzo a quitar la pelusa que hay entre los dedos de mis pies, mientras garabato zonzos diálogos conmigo mismo que toman la forma de la entrevista que sustituirá a la de John.

M.W: Que aspecto lamentable da usted con esa camisa ridícula.

M.W: Pero que agresiva forma de comenzar una nota. Como si su camisa fluorescente no pareciera un arco iris vomitado.

M.W: Perdón, ¿Esta diciendo que Versace y yo no entendemos de camisas? ¿Usted es pelotudo?

M.W: No sé, el que esta descalzo y tocandose los pies en un bar es usted.

M.W: Disculpe, no quise juzgar el gusto de alguien que dibuja a Snoopy en un plato con mocos, escarbadientes babeados, bolas de pelo y cera de la oreja.

M.W: Es verdad, debería haber pasado la espera, lanzando flatos y salpicando de mayonesa a la mesa contigua hasta que la gente se vaya gritando "¡Pero qué mono forro!".

M.W: ¡Ah! La gente se fue por eso, no porque usted anda con un papagallo que todavía no aprendió a usar, orinandoles las camperas y los sacos, ¿no?

M.W: Claro, claro, su teoría de "No voy a los baños porque me da asco que otros caguen y meen ahí, así que cago en un vasito", no tuvo nada que ver con que llamaran a la policía.

M.W: La próxima vez que se enfrente a los uniformados, espero que lo aten a un poste para que la gente le orine y defeque la cara así se le quita lo pelotudo de una vez.

M.W: Cuidese, que seguro la próxima no va a tener la suerte de que cueteen a uno a 15 metros para salvarse de la ley.

M.W: Vayase a la mierda.

M.W: Ridículo infelz, qué se cree, que porque tiene el pelo violeta...

M.W: Tsss.

M.W: Forro.

M.W.

LLEGARON LOS MARCIANOS

1982 es al año en que Steven Spielberg estrena su película E.T. el extraterrestre. Para esa época Pipabang publica, entre otras exitosas revistas, un pasquín dedicado a la actualidad cinematográfica, y es en ese medio que Cosme Fulanito le dedica al film una crítica ácida e implacable. El artículo, que con el tiempo llegará a convertirse en un clásico del análisis cinematográfico, incluye frases brillantes en su crudeza como la siguiente: "Spielberg en su última película demuestra a las claras lo que los cinéfilos de todo el mundo ya sospechaban: no puede hacer una historia sin meter alguna boludez como por ejemplo un tiburón de plástico, o un extraterrestre afónico...". Más adelante, demostrando una lucidez y un tino indiscutibles Fulanito agrega: "Spielberg andá a filmar cumpleaños de quince, andá". La publicación de la crítica tiene una consecuencia funesta. La abuela del cineasta, una

polaca de ochenta y tres años con una débil condición cardíaca, muere de la impresión al leerla sentada en un inodoro del baño de un McDonald's de Los Angeles. Steven, que la esperaba en una mesa del local con dos Big Macs, uno sin pepino, declara ante miles de periodistas californianos: "La de la gorra, vaya y pase, pero esta me la va a pagar ese Fulanito".



"La semana que viene cobran seguro pibe, acudá, no me cortés las piernas, please." S. Spielberg.

36 AÑOS A LA BASURA Como ustedes habrán podido comprobar, en la introducción a esta sección se menciona el hecho de que Pipabang no publicó la palabra "pelela" en sus treinta y seis años de historia, destruyendo el mismo record que se promociona. Queremos que usted sepa que esto se debe a que uno de nuestros redactores fue sobornado para realizar el sabotaje por un afamado director de cine cuyo nombre no mencionaremos. Pero también queremos que sepa que el traidor ya fue castigado y ahora trabaja como asistente de aseó personal de Cosme Fulanito, sacándole los choricitos negros que se le forman entre los dedos de los pies.

¡PIBANG SE MUDA! La decisión de trasladarnos se tomó debido a que el señor Umberto Eco, en la última visita que realizó a nuestras oficinas argentinas ubicadas en la localidad bonaerense de Banfield (en marzo de 1999), olvidó un plato de caballa con salsa de tomate dentro de un ropero del cuarto de huéspedes. Luego de soportar durante ocho meses un hedor nauseabundo, que todo nuestro personal atribuía a las distendidas costumbres higiénicas del Sr. Mono Warhol, uno de nuestros redactores que se hallaba buscando un vaso de Legui, dió por fin con la fuente del olor, aunque éste se hallaba tan impregnado en el edificio que la mudanza se hizo inevitable.

"Por favor,
dejenme, lo
único que quiero
es dormir en
la zanja"

4 segundos de 4x4 cm



Ooohhh dale
Gregoriooo,
Gregoriooo,
Gregoriooo,dale
Gregorioooo
Ooohhh dale
Gregoriooo,
Gregoriooo,
Gregoriooooooooo

Gregorio, el del ojo giratorio

Fillo: gracias por los tres
 Cuatro Seguros Me hicieron
 recordar a los viejos (my naps)
 recien de Mexico City. Estan, a mi
 juicio, bien hechos. Falso supongo
 que el dibujante se debe sentir
 en su
 Albergue
 Los años en
 los hoteles
 and albergues

Paren un poco.
 Ponganse un pila.
 Con eso no se jode.
 ¡Gente grande!

Jorge Corona

ahí va uno...
ahí va otro...
otro...
y uno más...

Salvador Semederritioelraloi

Envíenos su historia de vida a nuestra nueva dirección, así nos relamos un rato: **Pipabang Comics, Plaza Brown 162 Adrogué (1846). E-mail 4segundos@infovia.com.ar**





SANNU '99.-

El **Club del Comic** presenta la asombrosa memorabilia **Pipabang**.

Calzoncillo de Spielberg autografiado por Cosme Fulanito. U\$S 450

El **calzoncillo original** que Steven Spielberg dejó enganchado en la reja de la mansión Pipabang, durante su frustrado intento de asalto. El Licenciado Cosme Fulanito jerarquizó esta pieza de colección autografiándola, simbólicamente, sobre la rotura que la reja de seguridad produjo en la parte trasera de la prenda.

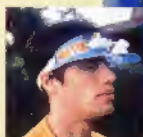


Balada del Indio Desnudo. Edición especial de tapa alternativa con Pablo Milanes sosteniendo una langosta. (Alemania). U\$S 389

El único ejemplar de esta edición fuera de serie de **Wolfswagen Strudel dan Peloten** que sobrevivió al ataque de cólera que su autor, Franz Bekenbauer, sufrió cuando se enteró de que su calvicie había alcanzado un punto de no retorno debido a la continua ingestión de kiwi sin pelar.



Réplica de la Visera de Pensar de Umberto Eco. U\$S 70 (Con opcional: pinguino tinto de la casa U\$S 85).



Ahora usted también puede acceder a la última tecnología en pensamiento. Umberto Eco presenta su **Visera de Pensar**, la misma que utilizó para escribir clásicos contemporáneos como *El Péndulo de Foucault* y *El Nombre de la Rosa*. "Si va a comprar mi visera, comprela para pensar algo importante, no va a gastar 70 mangos para andar pensando boludeces", Umberto Eco.

Monoamor (edición de lujo limitada a 73 copias). U\$S 1345

Solo setenta y tres afortunados podrán acceder a esta reedición deluxe del álbum de boleros que el Mono Warhol grabara en la década del setenta. Incluye los clásicos de la canción romántica: **Corazón de banana**, **Perfidia**, y el bonus track **La tuya, la de él, la del Mono**.



Lavalle 617 (011) 4322-2088
Corrientes 1620 (011) 4373-8467
Santa Fe 2014 (011) 4823-6556
Venta telefónica (011) 4827-3428
www.clubdelcomic.com.ar

**CLUB
DEL
COMIC**